WYMAGANIA EDUKACYJNE- PRZEDMIOT JĘZYK POLSKI
Wymagania edukacyjne zostały opracowane w oparciu o program nauczania języka polskiego w kl. 4-8 szkoły podstawowej

„Nowe słowa na start!”

Autor: Marlena Derlukiewicz

KLASA VIII

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Numer i temat lekcji** | **Wymagania konieczne****(ocena dopuszczająca)****Uczeń potrafi:** | **Wymagania podstawowe****(ocena dostateczna)****Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:** | **Wymagania rozszerzające****(ocena dobra)****Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:** | **Wymagania dopełniające****(ocena bardzo dobra)****Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:** | **Wymagania wykraczające****(ocena celująca)****Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:** |
| **2.** **Ja w społeczeństwie** | • opisać obraz• wymienić barwy użyte przez malarza | • omówić znaczenie zastosowanych przez malarza proporcji pomiędzy ludźmi a budynkami | • zinterpretować znaczenie barw | • zinterpretować sposób ukazania społeczności miejskiej na obrazie• wyrazić swoją opinię na temat obrazu | • porównać obraz z innymi tekstami kultury przedstawiającymi miasto |
| **3.** **Twórca i jego czasy. Melchior Wańkowicz** | • wymienić najważniejsze elementy biografii Melchiora Wańkowicza | • scharakteryzować twórczość Melchiora Wańkowicza | • wskazać elementy autobiograficzne w książce *Ziele na kraterze* | • scharakteryzować twórczość Melchiora Wańkowicza | • wypowiedzieć się o wydarzeniach historycznych współczesnych autorowi |
| **4.** **Na tropach tradycji – Melchior Wańkowicz, *Ziele na kraterze* (lektura obowiązkowa)** | • zrelacjonować treść fragmentu utworu• przedstawić bohaterów fragmentu utworu | • scharakteryzować bohaterów obu fragmentów utworu | • omówić sposób prezentacji dworu pana Pisanki | • przedstawić *świat znikający* polskiej szlachty z punktu widzenia narratora | • stworzyć opis interesującego miejsca w swoim regionie |
| **5.** **Odpowiedzialność za słowo – Melchior Wańkowicz, *Tędy i owędy*** **(lektura obowiązkowa)** | • wyjaśnić pojęcia: *literatura faktu, reportaż*• zrelacjonować treść fragmentu utworu• przedstawić bohaterów fragmentu utworu• wskazać zadania researchera | • scharakteryzować bohaterów fragmentu• przedstawić sposób pracy dziennikarzy w czasopiśmie „Time” | • wyliczyć i omówić problemy, z którymi zetknęła się Marta podczas wykonywania powierzonego zadania | • zinterpretować sformułowaną przez ojca Marty puentę• wskazać wyrażenia środowiskowe, wyjaśnić ich znaczenia i określić ich funkcje w tekście | • podjąć dyskusję na temat rzetelnych źródeł informacji |
| **6.** **Być razem** | • zreferować treść wiersza• określić rodzaj literacki• wskazać podmiot liryczny | • określić funkcję zwrotów do adresata• opisać emocje wyrażane przez podmiot liryczny | • wskazać elementy tworzące atmosferę spotkania bliskich osób• omówić funkcję skontrastowania dwóch przestrzeni: na zewnątrz i w środku przy stole | • zinterpretować wymowę wiersza• przedstawić swoje spostrzeżenia dotyczące tworzenia atmosfery podczas spotkania bliskich sobie osób | • omówić sposób przedstawienia spotkania bliskich w wybranym tekście kultury |
| **7.** **Ludzie wobec ludzi** | • zreferować treść wiersza• określić rodzaj liryki  | • wyjaśnić, w imieniu jakiej zbiorowości wypowiada się podmiot liryczny• scharakteryzować tytułowych ludożerców | • zinterpretować zabieg stylistyczny zastosowany na początku wiersza• omówić funkcję użycia słowa *ludożerca* w utworze | • zinterpretować zakończenie wiersza• odnieść wymowę wiersza do rzeczywistości codziennej  | • podjąć dyskusję na temat „ludożerców” w codziennej rzeczywistości• podjąć dyskusję na temat: *Czy każdy ma w sobie ludożercę?* |
| **8.** **Stereotypy** | • zreferować treść wywiadu• omówić przynależność tekstu do gatunku prasowego | • wyjaśnić, w jaki sposób powstają stereotypy• omówić, w jaki sposób stereotypy wpływają na nasze zachowanie | • wskazać sytuacje, w jakich stereotypy mogą być groźne• wyjaśnić rolę indywidualnych kontaktów w zwalczaniu stereotypów | • zinterpretować znaczenie wyrażenia *mentalne szufladki*• odnaleźć elementy omówione w wywiadzie w rzeczywistości codziennej | • wskazać i omówić teksty kultury prezentujące stereotypowe traktowanie jakiejś grupy |
| **9.** **Wykluczona – wpływ stereotypów na relacje między dziećmi** | • zrelacjonować fragment powieści • wypowiedzieć się na temat narratora• określić czas i przestrzeń akcji | • scharakteryzować bohaterki występujące we fragmencie utworu• opisać relacje pomiędzy Jaelle a innymi uczennicami | • wyjaśnić, dlaczego Jaelle nie chciała się upodobnić do rówieśniczek ze szkoły | • wskazać stereotypy dotyczące społeczności romskiej przedstawione we fragmencie utworu• przedstawić zdobyte za pomocą różnych źródeł informacje na temat społeczności romskiej• podjąć dyskusję na temat problemów z zaakceptowaniem czyjejś inności | • wypowiedzieć swoje zdanie na temat przyczyn wrogości wobec obcych • opisać wybrany stereotyp narodowy• przedstawić inny tekst kultury podejmujący temat Romów |
| **10.** **Czasy nietolerancji** | • wyjaśnić pojęcia: *faszyzm, rasizm*• zrelacjonować treść fragmentów utworu• określić rodzaj narracji | • omówić znaczenie czasu i miejsca akcji dla wymowy fragmentu utworu• omówić funkcję postaci Jessego Owensa we fragmencie utworu• scharakteryzować Rudy’ego | • wyjaśnić przyczynę reakcji ojca na zachowanie Rudy’ego• omówić dialog pomiędzy ojcem a synem | • zinterpretować funkcję dziecięcej naiwności Rudy’ego dla wymowy fragmentu utworu | • zaprezentować sylwetkę Jessego Owensa• na podstawie dowolnych źródeł opracować kontekst historyczny fragmentu utworu |
| **11.** **Być człowiekiem** | • wyjaśnić pojęcia: *aforyzm, fraszka, paradoks*• omówić przynależność gatunkową utworów Jana Sztaudyngera | • wyjaśnić znaczenie sentencji Stanisława Jerzego Leca• wyjaśnić prawdy życiowe zawarte we fraszkach Jana Sztaudyngera | • zinterpretować tytuł zbioru• wskazać paradoksy we fraszkach Jana Sztaudyngera i omówić je  | • odnieść uniwersalne prawdy zawarte w aforyzmach i fraszkach do swojego doświadczenia | • odnaleźć odzwierciedlenie jednej z prawd zawartych we fraszkach lub aforyzmach w wybranym tekście kultury i omówić dostrzeżony związek |
| **12. i 13.** **Perswazja – sztuka językowego wywierania wpływu** | • wyjaśnić pojęcia: *perswazja, apel, sugestia, uzasadnienie, negocjacje, reklama, manipulacja, etyka słowa*• wymienić cechy wypowiedzi perswazyjnej• wymienić fazy negocjacji• wymienić sposoby nakłaniania w reklamie• wymienić elementy etyki słowa | • odnaleźć w podanych tekstach apel, sugestię i uzasadnienie• wymienić sposoby manipulacji • wskazać reklamy, które nakłaniają odbiorcę do konkretnego działania• wskazać wypowiedzi wykorzystujące manipulację | • skomponować wypowiedź perswazyjną na zadany temat• zanalizować hasła reklamowe pod kątem adresata• zanalizować wybrane reklamy pod kątem zabiegów manipulacyjnych | • przeprowadzić negocjacje zgodnie z podanym schematem• ułożyć hasła reklamowe, nakłaniające do konkretnego działania | • odnaleźć w reklamach i wypowiedziach polityków elementy manipulacji i zanalizować je• wygłosić publicznie mowę perswazyjną |
| **14.** **Słowo pisane – historia, charakterystyka, funkcja** | • przedstawić najważniejsze wydarzenia z historii piśmiennictwa• wymienić gatunki wypowiedzi prasowej | • podzielić wypowiedzi pisemne na kategorie• rozpoznać gatunki wypowiedzi prasowej | • omówić język prasy• wymienić cechy dobrego tekstu prasowego | • zanalizować tekst prasowy według podanych kryteriów | • podjąć dyskusję na temat wad i zalet publikacji drukowanych oraz elektronicznych |
| **15.** **O grzeczności w języku** | • wymienić zasady porozumiewania się w grzeczny sposób• wymienić formy grzecznościowe | • dopasować słowa i zwroty grzecznościowe do adresata | • wskazać wypowiedzi, w których zostały złamane zasady grzeczności w języku | • sformułować wypowiedzi dostosowane do adresata | • sformułować oficjalną mowę na zadany temat, uwzględniając wszystkie zasady grzeczności |
| **16., 17.****Różne odmiany polszczyzny** | • wymienić odmiany polszczyzny• wskazać różnice pomiędzy odmianą oficjalną a nieoficjalną polszczyzny• wyartykułować podane wyrazy zgodnie z normą wzorcową• zaakcentować podane wyrazy zgodnie z normą wzorcową | • wskazać wypowiedzi należące do oficjalnej i nieoficjalnej odmiany języka• wymienić sytuacje, w których można stosować nieoficjalną formę języka, oraz takie, w których należy stosować formę oficjalną | • wyjaśnić różnice pomiędzy normą wzorcową a normą użytkową języka• rozpoznać wypowiedzi zgodne z normą wzorcową i normą użytkową | • stworzyć wypowiedzi zgodne z wzorcową odmianą języka | • zanalizować wybrane przez siebie wypowiedzi publicystyczne pod kątem zgodności z normami językowymi |
| **18.** **Podsumowanie wiadomości** | • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie• posłużyć się terminami i pojęciami: *literatura faktu, stereotyp, aforyzm, fraszka, formy grzecznościowe, polszczyzna ogólna, odmiana oficjalna, odmiana nieoficjalna* | • wykorzystać najważniejsze konteksty  | • wyciągnąć wnioski• określić własne stanowisko | • poprawnie zinterpretować wymagany materiał• właściwie uargumentować• uogólnić, podsumować i porównać | • wykorzystać bogate konteksty • sformułować i rozwiązać problem badawczy |
| **19.** **Niepokoje egzystencjalne** | • opisać, co zostało przedstawione na obrazie | • omówić kompozycję dzieła• opisać krajobraz roztaczający się przed bohaterem obrazu | • zinterpretować sposób przedstawienia bohatera  | • zinterpretować znaczenie barw dla wymowy obrazu• wyjaśnić wymowę obrazu | • omówić wybrany obraz Caspara Davida Friedricha |
| **20.** **Twórca i jego czasy – Jan Kochanowski** | • wyjaśnić pojęcia: *renesans, humanizm*• wymienić najważniejsze etapy życia Jana Kochanowskiego | • scharakteryzować twórczość Jana Kochanowskiego• omówić okoliczności powstania cyklu *Trenów* | • wskazać cechy charakterystyczne renesansu | • przedstawić specyfikę *Trenów* Jana Kochanowskiego | • w kontekście biografii i twórczości Jana Kochanowskiego omówić rzeźbę Zygmunta Trembeckiego |
| **21., 22.****Wobec śmierci – o *Trenach* Jana Kochanowskiego (lektura obowiązkowa)** | • wyjaśnić pojęcia: *tren, porównanie homeryckie, puenta, przenośnia, symbol, peryfraza*• zrelacjonować treść trenów• określić rodzaj liryki każdego z utworów• wskazać adresatów wymienionych na początku *Trenu I*, *VII* i *VIII*• wymienić cechy Urszulki przywołane przez podmiot liryczny w *Trenie VIII* | ***Tren I***• wyjaśnić funkcję apostrofy rozpoczynającej utwór• wskazać porównanie homeryckie i określić jego funkcję***Tren V***• wskazać porównanie homeryckie i określić jego funkcję• wyjaśnić przyczynę przywołania Persefony***Tren VII***• określić funkcję odwołania do ubiorów córki• omówić funkcję wykrzyknienia w puencie utworu | ***Tren I***• zinterpretować metaforyczne znaczenie smoka• omówić funkcję pytania retorycznego w zakończeniu utworu***Tren V***• zinterpretować metaforyczne znaczenie oliwki i sadownika• zinterpretować znaczenie pytania retorycznego w puencie utworu***Tren VII***• omówić funkcję zdrobnień• zinterpretować dwojakie znaczenie słowa *skrzynka*, użytego utworze***Tren VIII*** • zinterpretować funkcję kontrastu w ukazaniu domu: przed i po śmierci Urszuli | ***Tren I***• zinterpretować znaczenie puenty• zinterpretować wymowę utworu ***Tren V***• zinterpretować wymowę utworu***Tren VII***• zinterpretować wymowę utworu• porównać omówione treny i wyrazić swoją opinię na temat zawartego w nich ładunku emocjonalnego | • omówić wybrany tekst kultury, w którym została przedstawiona strata bliskiej osoby, i porównać go z utworami Jana Kochanowskiego |
| **23.** **W zaświatach – kontekst interpretacyjny do *Trenów*** | • zrelacjonować treść wiersza• wskazać podmiot liryczny w wierszu | • opisać sytuację liryczną• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego• opisać wizję zaświatów przedstawioną w wierszu | • wskazać peryfrazę i określić jej funkcję• omówić sposób, w jaki został przedstawiony Bóg | • zinterpretować puentę wiersza | • wypowiedzieć się na temat uniwersalnej prawdy o człowieku zawartej w wierszu• omówić wizje zaświatów przedstawione w wybranych tekstach kultury |
| **24.** **Tęsknota pielgrzyma** | • wyjaśnić pojęcia: *hymn, refren, anafora*• zrelacjonować treść wiersza• wskazać podmiot liryczny• wskazać adresata lirycznego | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego• nazwać emocje towarzyszące podmiotowi lirycznemu• określić funkcję adresata• określić miejsce, w którym znajduje się podmiot liryczny oraz jego położenie względem domu | • scharakteryzować obraz Boga wyłaniający się z utworu• określić przyczyny smutku podmiotu lirycznego | • omówić funkcję refrenu i anafory• zinterpretować wymowę wiersza | • omówić kontekst historyczny utworu• podjąć dyskusję na temat przyczyn i konsekwencji emigracji |
| **25.** **List do Boga** | • zrelacjonować treść fragmentu utworu• określić narrację fragmentu utworu | • scharakteryzować bohaterów fragmentu utworu• określić temat przewodni fragmentu utworu• wypowiedzieć się na temat prawdziwości opowieści snutych przez panią Różę• wskazać cechy listu we fragmencie utworu | • podjąć spekulacje na temat celu, w jakim pani Róża opowiada Oskarowi historie• omówić relacje łączące Oskara z panią Różą | • wypowiedzieć się na temat języka, jakim posługują się bohaterowie | • odnaleźć konteksty i nawiązania |
| **26.** **Korzyści z przemijania** | • zrelacjonować treść wiersza• wskazać podmiot liryczny | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego• wskazać stały związek frazeologiczny użyty w wierszu i omówić jego funkcję  | • postawić tezę interpretacyjną• omówić postawę podmiotu lirycznego wobec otaczającej rzeczywistości• zinterpretować funkcję środków stylistycznych użytych w wierszu | • zinterpretować sposób ukazania przemijania w wierszu• zanalizować obraz miłości przedstawiony w wierszu | • omówić różne sposoby przedstawienia motywu przemijania w tekstach kultury |
| **27.** **Przepis na życie** | • wyjaśnić pojęcie *ironia*• zrelacjonować treść wiersza• wskazać podmiot liryczny | • wskazać środki stylistyczne• omówić stosunek osoby mówiącej do formułowanych wskazówek• wskazać w wierszu ironię  | • postawić tezę interpretacyjną• określić funkcje użytych środków stylistycznych• wypowiedzieć się na temat osoby, która stosowałaby się do wymienionych porad  | • sformułować rzeczywisty katalog zasad, którymi powinien się kierować człowiek | • podjąć dyskusję na temat konsekwencji postawy nonkonformistycznej |
| **28.** **Wyrażanie opinii** | • wyjaśnić pojęcia: *opinia, informacja*• wymienić zasady, które powinny być przestrzegane podczas wyrażania opinii | • wyjaśnić różnicę pomiędzy opinią a informacją• odróżnić informację od opinii | • sporządzić notatkę zawierającą informacje  | • sformułować opinie wraz z uzasadnieniem  |  |
| **29.****Muzyka** | • zrelacjonować rozwój muzyki na poszczególnych etapach historii kultury• wymienić elementy języka muzyki | • wymienić rodzaje muzyki rozrywkowej | • omówić rolę muzyki w wybranym filmie• ocenić utwór muzyczny na podstawie podanych kryteriów | • zastosować elementy języka muzyki do analizy wybranego utworu | • stworzyć prezentację na temat ulubionego muzyka bądź gatunku muzyki• stworzyć prezentację na temat muzyki etnicznej charakterystycznej dla swojego regionu |
| **30.** **Języki środowiskowe i zawodowe** | • wyjaśnić pojęcia: *języki środowiskowe, języki zawodowe, kolokwializmy, profesjonalizmy* | • odróżnić języki środowiskowe od języków zawodowych• wskazać kolokwializmy w podanym tekście | • wymienić przykłady języków środowiskowych języków i zawodowych• wymienić cechy gwary uczniowskiej | • rozpoznać podane rodzaje języków środowiskowych | • stworzyć dłuższą wypowiedź ustną zawierającą elementy wybranego języka środowiskowego |
| **31.** **Dialekty i gwary** | • wyjaśnić pojęcia: *dialekt, gwara*• wymienić istniejące w Polsce dialekty | • wskazać różnice pomiędzy gwarą a dialektem | • w podanych przykładach wskazać różnice pomiędzy gwarą a językiem ogólnonarodowym | • przekształcić tekst gwarowy na ogólnopolski | • stworzyć minisłownik wybranej gwary |
| **32.** **O stylu wypowiedzi** | • wymienić style funkcjonujące w polszczyźnie• zreferować podstawową zasadę dobrego stylu | • wymienić cechy każdego ze stylów• wymienić szczegółowe zasady dobrego stylu | • rozpoznać styl podanej wypowiedzi• skorygować błędy stylistyczne w podanym tekście | • stworzyć tekst w wybranym stylu |  |
| **33. , 34.****Podsumowanie wiadomości** | • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie• posłużyć się terminami i pojęciami: *porównanie homeryckie, tren, peryfraza, wyrażanie opinii, języki środowiskowe, języki zawodowe, dialekty, gwara, style wypowiedzi*  | • wykorzystać najważniejsze konteksty  | • wyciągnąć wnioski• określić własne stanowisko | • poprawnie zinterpretować wymagany materiał• właściwie uargumentować• uogólnić, podsumować i porównać | • wykorzystywać bogate konteksty • sformułować i rozwiązać problem badawczy |
| **35.** **Wzorce** | • wyjaśnić pojęcia: *wzorzec, kompozycja fotografii*• opisać, co znajduje się na zdjęciu | • omówić kompozycję zdjęcia | • wskazać elementy pracy lekarza, które zostały wyeksponowane na zdjęciu | • wypowiedzieć swoją opinię na temat fotografii i uzasadnić ją | • wyjaśnić, kim był Zbigniew Religa |
| **36.** **Twórca i jego czasy – Aleksander Kamiński** | • wyjaśnić pojęcia: *harcerstwo, literatura podziemna*• wymienić najważniejsze etapy życia Aleksandra Kamińskiego | • omówić kontekst historyczny twórczości Aleksandra Kamińskiego | • wyjaśnić genezę powstania *Kamieni na szaniec* | • przedstawić znaczenie *Kamieni na szaniec* dla współczesnych autorowi odbiorców | • wypowiedzieć się na temat literatury podziemnej w okupowanej Polsce |
| **37., 38., 39., 40., 41.****Aleksander Kamiński, *Kamienie na szaniec*****(lektura obowiązkowa)** | **Do fragmentu utworu:**• zrelacjonować treść fragmentu utworu**Do całości utworu:**• wyjaśnić pojęcia: *okupacja, Szare Szeregi, sabotaż, dywersja, literatura faktu*• zrelacjonować treść książki• określić rodzaj narracji• zrelacjonować przebieg akcji pod Arsenałem | **Do fragmentu utworu:**• omówić świat przedstawiony we fragmencie utworu• scharakteryzować bohaterów fragmentu utworu**Do całości utworu:**• omówić świat przedstawiony• opisać rzeczywistość okupowanej Warszawy• wymienić i scharakteryzować bohaterów pierwszoplanowych• opisać perypetie bohaterów działających w małym sabotażu i w dywersji | **Do fragmentu utworu:**• wyjaśnić, dlaczego Rudy czuł się szczęśliwy pomimo dojmującego bólu i świadomości zbliżającej się śmierci**Do całości utworu:**• wypowiedzieć się na temat specyfiki pokolenia, do którego należeli bohaterowie• wskazać cechy gawędy harcerskiej i literatury faktu | **Do fragmentu utworu:**• w kontekście danego fragmentu utworu zinterpretować tytuł utworu**Do całości utworu:**• podjąć dyskusję na temat celowości przeprowadzenia akcji pod Arsenałem w świetle jej skutków• podjąć dyskusję na temat ówczesnego i współczesnego rozumienia słowa *patriotyzm* | • porównać sposób ukazania akcji pod Arsenałem oraz jej skutków w książce Aleksandra Kamińskiego oraz w filmie w reżyserii Roberta Glińskiego |
| **42., 43.** **Twardy charakter** | • wyjaśnić pojęcia: *literatura faktu, alianci*• zrelacjonować treść fragmentu utworu | • wypowiedzieć się na temat narratora• scharakteryzować Kazimierza Daszewskiego | • wskazać cechy gatunkowe utworu | • omówić kontekst historyczny utworu | • porównać postawy Kazimierza Daszewskiego oraz bohaterów *Kamieni na szaniec*  |
| **44.** **Geniusz czarodziejski** | • zrelacjonować treść fragmentów utworu | • wymienić słabe i mocne strony charakteru Steve’a Jobsa | • omówić stosunek autora tekstu do opisywanego bohatera | • podjąć dyskusję na temat pożądanych cech lidera | • przedstawić wybraną postać, która wykazuje cechy dobrego lidera |
| **45.** **Czy można być świętym?** | • wyjaśnić pojęcie *apostrofa*• zrelacjonować treść wiersza• określić rodzaj liryki• wskazać adresatów wiersza | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego  | • postawić tezę interpretacyjną• wskazać środki stylistyczne i określić ich funkcję | • zinterpretować wymowę wiersza | • przedstawić sylwetkę św. Franciszka z Asyżu |
| **46.** **Zbuntowany** | • wyjaśnić pojęcie *idealizm*• zrelacjonować treść fragmentów• określić rodzaj narracji | • scharakteryzować głównego bohatera• określić stany emocjonalne rozmawiających postaci• wskazać powody wydalenia bohatera ze szkoły | • omówić stosunek bohatera do rzeczywistości• wskazać w bohaterze cechy idealisty | • zinterpretować marzenie chłopaka dotyczące jego przyszłości | • omówić wybrane dzieło filmowe przedstawiające motyw buntu młodych ludzi |
| **47.** **Ratować innych** | • wyjaśnić pojęcie *wywiad*• zrelacjonować treść wywiadu | • wyjaśnić, czym dla bohatera wywiadu jest rodzina• wskazać elementy obyczajowości strażaków• przedstawić wartości, jakimi kierowali się strażacy | • omówić konsekwencje, jakie poniósł Stanisław Trojanowski w wyniku akcji ratowniczej | • zinterpretować rozmowę strażaka z synem | • przybliżyć wydarzenia, które rozegrały się w Nowym Jorku 11 września 2001 roku |
| **48.** **Po co nam autorytety?** | • wyjaśnić pojęcie *wywiad*• zrelacjonować treść wywiadu  | • wyliczyć zasady, którymi warto się kierować podczas poszukiwania autorytetu• wskazać różnice pomiędzy autorytetem a guru | • omówić rolę autorytetu we współczesnym świecie• zanalizować wywiad pod kątem sposobu zadawania pytań przez dziennikarkę | • podjąć dyskusję na temat współczesnych autorytetów• podjąć dyskusję na temat traktowania celebrytów jako autorytety | • przedstawić swój autorytet i uzasadnić wybór |
| **49., 50.****Sprawozdanie z filmu i spektaklu** | • wymienić elementy, które powinny się znaleźć we wstępie, w rozwinięciu i w zakończeniu sprawozdania | • stworzyć plan sprawozdania ostatnio obejrzanego filmu lub spektaklu | • wyselekcjonować informacje przydatne do sporządzenia sprawozdania | • stworzyć pisemne sprawozdanie z filmu bądź spektaklu |  |
| **51., 52.** **Recenzja** | • wymienić elementy, z których składa się recenzja• odróżnić recenzję od sprawozdania | • stworzyć plan recenzji | • wyselekcjonować informacje przydatne do sporządzenia recenzji | • ocenić poszczególne elementy dzieła• stworzyć recenzję wybranego filmu |  |
| **53.****Telewizja** | • zrelacjonować etapy rozwoju telewizji• wskazać momenty przełomowe w rozwoju telewizji• podać przykłady gatunków telewizyjnych  | • scharakteryzować wybrane programy telewizyjne | • omówić specyfikę języka przekazu telewizyjnego  | • ocenić wybrany program telewizyjny według podanych kryteriów• porównać różne przykłady tego samego gatunku telewizyjnego | • wypowiedzieć się na temat roli telewizji w życiu swoich rówieśników• podjąć dyskusję na temat jakości i funkcji reklam telewizyjnych• przygotować prezentację na temat swojego ulubionego serialu |
| **54.** **Treść i zakres wyrazu** | • wyjaśnić pojęcia: *treść wyrazu, zakres wyrazu*• odróżnić treść od zakresu wyrazu | • wyjaśnić zależność pomiędzy treścią a zakresem wyrazu | • porównać treść i zakres wyrazu w podanych przykładach | • podane wyrazy zastąpić słowami o bogatszej treści• podane wyrazy zastąpić słowami o szerszym zakresie  |  |
| **55.** **Rodzaje wyrazów ze względu na znaczenie** | • wyjaśnić pojęcia: *synonim, antonim, homonim, wyraz wieloznaczny, eufemizm* | • zastąpić podane wyrazy synonimami• podać antonimy do danych wyrazów  | • wyjaśnić różnice pomiędzy wyrazami wieloznacznymi a homonimami• wyjaśnić znaczenie podanych eufemizmów | • podać różne znaczenia danych wyrazów |  |
| **56.** **Neologizmy i archaizmy** | • wymienić rodzaje neologizmów i zapożyczeń  | • podzielić neologizmy na kategorie• odnaleźć neologizmy w tekście | • wyjaśnić znaczenie podanych neologizmów | • wskazać archaizmy w przysłowiach i wyjaśnić ich znaczenie |  |
| **57., 58.** **Podsumowanie wiadomości** | • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie• posłużyć się terminami i pojęciami: *wojenna literatura faktu, apostrofa, sprawozdanie z filmu i spektaklu, recenzja, synonimy, antonimy, homonimy, wyrazy wieloznaczne, neologizmy, archaizmy* | • wykorzystać najważniejsze konteksty  | • wyciągnąć wnioski• określić własne stanowisko | • poprawnie zinterpretować wymagany materiał• właściwie uargumentować• uogólnić, podsumować i porównać | • wykorzystywać bogate konteksty• sformułować i rozwiązać problem badawczy |
| **59.** **Polskość** | • podać informacje na temat Wystaw Światowych EXPO• opisać Pawilon Polski | • opisać tradycyjne i nowoczesne elementy Pawilonu Polskiego | • określić związek wzornictwa budynku z Polską i polskością• wypowiedzieć się na temat wartości związanych z polskością, jakie warto promować za granicą |  |  |
| **60.** **Twórca i jego czasy. Adam Mickiewicz** | • wyjaśnić pojęcia: *szlachta, Wielka Emigracja, epopeja narodowa*• wymienić najważniejsze etapy życia Adama Mickiewicza | • scharakteryzować twórczość Adama Mickiewicza | • omówić genezę *Pana Tadeusza* | • wymienić cechy epopei obecne w *Panu Tadeuszu* | • zanalizować obraz Dietricha Montena |
| **61., 62., 63., 64., 65. i 66.****Adam Mickiewicz, *Pan Tadeusz*****(lektura obowiązkowa)** | • wyjaśnić pojęcia: *epopeja, inwokacja, szlachta, dworek szlachecki, komizm, ironia***Do fragmentu utworu:**• zrelacjonować treść fragmentu• wskazać adresatów inwokacji**Do całości utworu:**• zrelacjonować treść utworu• wymienić obyczaje szlacheckie opisane w utworze | **Do fragmentu utworu:**• wypowiedzieć się na temat narratora fragmentu utworu**Do całości utworu:**• opisać strukturę społeczną szlachty polskiej• scharakteryzować Jacka Soplicę, Hrabiego, Sędziego i Gerwazego• wymienić wydarzenia historyczne przywołane w koncercie Jankiela • wymienić cechy gatunkowe utworu | **Do fragmentu utworu:**• wskazać, w jaki sposób inwokacja nawiązuje do tradycji eposu homeryckiego**Do całości utworu:**• wypowiedzieć się na temat sposobu przedstawienia społeczności dobrzyńskiej• wskazać komizm w sposobie przedstawienia niektórych bohaterów | **Do fragmentu utworu:**• zanalizować sposób przedstawienia ojczyzny w inwokacji• zanalizować elementy wystroju dworku szlacheckiego w kontekście tradycji i patriotyzmu**Do całości utworu:**• podjąć dyskusję na temat zalet i wad szlachciców przedstawionych w utworze• zinterpretować częste pojawianie się w utworze słowa *ostatni*• zinterpretować tytuł utworu | • omówić kontekst historyczny, w jakim powstało dzieło, oraz kontekst historyczny wydarzeń przedstawionych w utworze• podjąć dyskusję na temat przyczyn określenia dzieła Mickiewicza epopeją narodową, skoro opisana została tam tylko jedna warstwa społeczna• porównać tekst Adama Mickiewicza z reżyserską wizją Andrzeja Wajdy |
| **67.** **Polski patriotyzm** | • wyjaśnić pojęcia: *martyrologia, postawa obywatelska*• zrelacjonować treść wywiadu | • wymienić cechy nowoczesnego patriotyzmu | • wskazać źródła tradycyjnego pojmowania patriotyzmu• porównać patriotyzm tradycyjny i patriotyzm nowoczesny w kontekście współczesnej rzeczywistości  | • sformułować definicję współczesnego patriotyzmu | • podjąć dyskusję na temat postaw patriotycznych |
| **68.** **Twórca i jego czasy. Stefan Żeromski** | • wyjaśnić pojęcie *rusyfikacja*• wymienić najważniejsze etapy życia Stefana Żeromskiego | • przedstawić okoliczności powstania *Syzyfowych prac* | • przedstawić tematy poruszane w utworze | • omówić kontekst społeczno-historyczny twórczości Żeromskiego |  |
| **69., 70., 71., 72., 73.** **Stefan Żeromski, *Syzyfowe prace*****(lektura obowiązkowa)** | **Do fragmentu utworu:**• wyjaśnić pojęcie *rusyfikacja*• zrelacjonować fragment powieści**Do całości utworu:**• wyjaśnić pojęcia: *zabory, rusyfikacja*• zrelacjonować treść powieści | **Do fragmentu utworu:**• scharakteryzować Bernarda Zygiera**Do całości utworu:**• omówić świat przedstawiony• scharakteryzować Marcina Borowicza i Andrzeja Radka• wymienić metody rusyfikacji przedstawione w powieści | **Do fragmentu utworu:**• wypowiedzieć się na temat przyczyn lekceważenia przez uczniów lekcji języka polskiego**Do całości utworu:**• przedstawić sytuację społeczeństwa polskiego po powstaniu styczniowym• omówić sposoby walki z rusyfikacją przedstawione w utworze• zinterpretować tytuł powieści | **Do fragmentu utworu:**• omówić i zanalizować reakcje uczniów na recytację *Reduty Ordona***Do całości utworu:**• zanalizować skutki zabiegów rusyfikacyjnych• przedstawić postawy członków polskiej społeczności wobec działań zaborców i zanalizować ich przyczyny | • podjąć dyskusję na temat potrzeby zachowywania tożsamości narodowej  |
| **74.** **Polska moim domem** | • wyjaśnić pojęcie *superbohater*• zrelacjonować treść utworu | • wymienić cechy Kapitana Polski• wyjaśnić pochodzenie nazwy *Kapitan Polska* | • omówić sposób przedstawienia Polski w utworze• wyjaśnić funkcję nawiązania do wydarzeń z historii Afryki | • zinterpretować wymowę utworu | • porównać przedstawionego w utworze Kapitana Polskę do Kapitana Ameryki |
| **75.** **Oczami obcokrajowca** | • zrelacjonować treść fragmentu | • wymienić rytuały związane z polską gościnnością | • opisać różnice pomiędzy mentalnością niemiecką a polską• wypowiedzieć się na temat stylu fragmentu utworu | • zanalizować przyczyny komizmu poszczególnych fragmentów | • podjąć dyskusję na temat różnic w mentalności przykładowych narodowości• podjąć dyskusję na temat stereotypowego postrzegania mentalności innych narodowości |
| **76.** **Tęsknota za Polską** | • wyjaśnić pojęcia: *emigracja, mała ojczyzna*• zrelacjonować treść piosenki | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego• porównać rzeczywistość londyńską i lwowską | • postawić tezę interpretacyjną• wskazać wyrazy nacechowane emocjonalnie i omówić ich funkcję• wyjaśnić funkcję użycia regionalizmów w utworze | • zinterpretować przesłanie utworu  | • przytoczyć i omówić wybrany tekst kultury poruszający temat małej ojczyzny |
| **77., 78. i 79.** **Przemówienie** | • wymienić cechy różnych rodzajów przemówień• wymienić elementy niezbędne do przygotowania przemówienia | • przedstawić elementy, z których powinno się składać dobrze skomponowane przemówienie• przygotować plan przemówienia  | • wyliczyć strategie zdobycia przychylności słuchaczy, sposoby prezentacji argumentów i formułowania zakończenia przemówienia | • zanalizować przykładowe przemówienia pod kątem tematu i stosowanych strategii• wygłosić przemówienie |  |
| **80.** **Komiks** | • przedstawić historię komiksu | • omówić język komiksu• przedstawić różnice pomiędzy komiksem amerykańskim a komiksem europejskim | • przedstawić wybrany komiks i ocenić go według podanych kryteriów | • porównać wybrane komiksy i ocenić je według podanych kryteriów | • stworzyć projekt komiksu• przedstawić film inspirowany komiksem i omówić jego specyfikę |
| **81. i 82.** **Odmienne części mowy – powtórzenie wiadomości** | • wymienić odmienne części mowy | • scharakteryzować odmienne części mowy• określić cechy charakterystyczne deklinacji trudnych rzeczowników  | • odnaleźć nieosobowe formy czasownika w tekście i określić je• dokonać właściwej deklinacji rzeczowników• właściwie odmienić i stopniować przymiotniki | • właściwie określić formy czasownika osobowego • właściwie określić formy zaimków i poprawnie je stosować• właściwie nazywać rodzaje liczebników |  |
| **83.** **Nieodmienne części mowy – powtórzenie wiadomości** | • wymienić nieodmienne części mowy | • scharakteryzować nieodmienne części mowy• wskazać spójniki, przed którymi stawiamy przecinek | • wskazać przysłówki, które podlegają stopniowaniu | • rozpoznać nieodmienne części mowy |  |
| **84.** **Pisownia *nie* z różnymi częściami mowy** | • wymienić części mowy pisane łącznie z partykułą *nie*• wskazać, które części mowy pisze się rozdzielnie z partykułą *nie* | • zastosować poznane zasady w praktyce | • skorygować tekst pod względem pisowni partykuły *nie* z różnymi częściami mowy | • stworzyć tekst, stosując różne części mowy z partykułą *nie* |  |
| **85., 86.****Podsumowanie wiadomości** | • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie• posłużyć się terminami i pojęciami: *epopeja, inwokacja, przemówienie, odmienne części mowy, nieodmienne części mowy* | • wykorzystać najważniejsze konteksty | • wyciągnąć wnioski• określić własne stanowisko | • poprawnie zinterpretować wymagany materiał• właściwie uargumentować• uogólnić, podsumować i porównać | • wykorzystać bogate konteksty • sformułować i rozwiązać problem badawczy |
| **87.** **Utopie** | • wyjaśnić pojęcie *kadr*• opisać, co widzi na fotografii | • omówić kompozycję kadru | • wskazać elementy fantastyczne na fotografii | • zinterpretować kolorystykę i światło na fotografii• zinterpretować wymowę kadru | • wypowiedzieć się na temat filmu *Kraina jutra* |
| **88.** **Prawdziwa utopia** | • zrelacjonować treść fragmentu utworu | • wymienić zasady panujące w Utopii | • porównać funkcjonujący w Utopii system społeczny ze znanym mu rzeczywistym systemem  | • podjąć dyskusję na temat tego, dlaczego do rzeczywistości codziennej nie można wprowadzić systemu obowiązującego w Utopii | • podjąć dyskusję na temat życia w świecie idealnym |
| **89.** **Moralność a prawo** | • wyjaśnić pojęcie *antyutopia*• zrelacjonować treść fragmentów utworu• określić rodzaj narracji | • omówić świat przedstawiony w utworze• omówić sytuację, w której znalazła się bohaterka• omówić sposób sprawowania władzy w Panem | • wyjaśnić, na czym polega dylemat Katniss• wskazać cechy antyutopii w opisywanym świecie | • wyjaśnić, jaką funkcję pełnią Głodowe Igrzyska w świecie Panem | • stworzyć prezentację na temat różnych form antyutopii przedstawionych w tekstach kultury |
| **90.** **Utopia a szczęście** | • zrelacjonować treść fragmentów utworu | • omówić świat przedstawiony w utworze• scharakteryzować społeczność Następnych• przedstawić stosunek bohaterów do Następnych | • zinterpretować zachowanie Stana pod koniec fragmentu utworu | • wskazać pozytywne i negatywne aspekty sposobu życia w Zagrodzie | • stworzyć opowiadanie, opisujące jeden dzień w Zagrodzie• podjąć dyskusję na temat zacytowanego przez Stana zdania |
| **91.** **Idealne społeczeństwo** | • wyjaśnić pojęcia: *alegoria, utopia*• zrelacjonować treść fragmentów utworu | • scharakteryzować Boxera• omówić zachowanie kota i klaczy | • wskazać cechy utopii w początkowym opisie farmy• wyjaśnić przyczyny dystansu osła Benjamina w stosunku do powszechnego szczęścia | • omówić kontekst historyczny utworu• określić funkcję knura Napoleona dla wymowy fragmentu utworu | • zinterpretować plakat filmowy• omówić analogie pomiędzy historią Rosji sowieckiej a wydarzeniami opisanymi w *Folwarku zwierzęcym* |
| **92.** **Odzyskać raj** | • zrelacjonować treść wiersza• określić rodzaj liryki• wskazać podmiot liryczny | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego• wskazać środki stylistyczne | • postawić tezę interpretacyjną• określić funkcję środków stylistycznych użytych w wierszu• zinterpretować znaczenie próśb podmiotu lirycznego | • zinterpretować wymowę utworu | • omówić wybrany tekst kultury opisujący sposób postrzegania świata przez osobę pogrążoną w żałobie |
| **93.** **Człowiek idealny** | • wyjaśnić pojęcie *science fiction*• zrelacjonować fragment powieści • określić rodzaj narracji  | • omówić świat przedstawiony w utworze• wyjaśnić, na czym polegał eksperyment opisany we fragmencie oraz dlaczego się nie powiódł | • wskazać cechy pozwalające zaliczyć powieść do gatunku science fiction | • podjąć dyskusję na temat czynników kształtujących charakter człowieka | • wyjaśnia pojęcie *genetyka* |
| **94.** **Scenariusz filmowy** | • wyjaśnić pojęcie *didaskalia*• wymienić elementy wchodzące w skład scenariusza | • wybrać scenę z dowolnej książki, która nadaje się na scenariusz | • zredagować nagłówki scen i wskazówki sceniczne | • stworzyć przekonujące dialogi• nadać gotowemu scenariuszowi odpowiedni kształt graficzny  |  |
| **95.****Film** | • przedstawić najważniejsze momenty w historii kina • wyjaśnić pojęcia: *kadr, plan filmowy, ujęcie, scena, montaż, scenariusz* | • podać przykłady filmów należących do poszczególnych gatunków filmowych  | • wskazać w wybranych filmach cechy klasyfikujące je do poszczególnych gatunków | • zanalizować język filmu w wybranym dziele• ocenić wybrane dzieło filmowe według podanych kryteriów  | • przygotować prezentację na temat wybranej postaci związanej z filmem• stworzyć scenariusz filmowy spełniający wymogi wybranej konwencji gatunkowej  |
| **96., 97.****Wypowiedzenie i jego części – powtórzenie wiadomości** | • wymienić główne i drugorzędne części zdania• podzielić wypowiedzenia na zdania i równoważniki zdań• rozpoznać w tekście równoważniki zdań | • wskazać podmiot i orzeczenie w zdaniu• odnaleźć w tekście drugorzędne części zdania | • określić właściwy szyk przydawki w zdaniu | • uzupełnić zdania przydawkami w odpowiednim szyku• dokonać rozbioru logicznego zdania |  |
| **98., 99.****Zdanie złożone i zdanie wielokrotnie złożone – powtórzenie wiadomości** | • wymienić rodzaje zdań podrzędnie złożonych• wymienić rodzaje zdań współrzędnie złożonych | • przekształcić zdania w imiesłowowe równoważniki zdania• rozpoznać rodzaje zdań złożonych podrzędnie i współrzędnie• wymienić zasady stosowania przecinka w zdaniach złożonych współrzędnie | • przekształcić zdania pojedyncze w zdania złożone• podzielić zdania złożone współrzędnie na zdania składowe | • przeredagować tekst ze zbyt rozbudowanymi zdaniami złożonymi• sporządzić wykres zdania złożonego |   |
| **100., 101.** **Podsumowanie wiadomości** | • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie• posłużyć się terminami i pojęciami: *alegoria, scenariusz filmowy, części zdania, wypowiedzenie, wypowiedzenie złożone* | • wykorzystać najważniejsze konteksty  | • wyciągnąć wnioski• określić własne stanowisko | • poprawnie zinterpretować wymagany materiał• właściwie uargumentować• uogólnić, podsumować i porównać | • wykorzystać bogate konteksty • sformułować i rozwiązać problem badawczy |
| **102.** **Życiowe wybory** | • wyjaśnić pojęcia: *mural, motyw biblijny, street art* • opisać mural | • wskazać motyw biblijny, do którego nawiązuje dzieło | • zinterpretować symbolikę barw użytych przez artystkę• wyjaśnić tytuł muralu | • zinterpretować wymowę dzieła | • omówić wybrany przykład street artu |
| **103.** **Twórca i jego czasy. Henryk Sienkiewicz** | • wymienić najważniejsze etapy życia Henryka Sienkiewicza | • przedstawić genezę powieści *Quo vadis* | • wypowiedzieć się na temat twórczości Henryka Sienkiewicza• omówić kontekst powstania powieści historycznych  | • przedstawić recepcję powieści *Quo vadis* |  |
| **104., 105., 106., 107., 108.****Henryk Sienkiewicz, *Quo vadis*** **(lektura obowiązkowa)** | **Do fragmentu utworu:**• wyjaśnić pojęcia: *pierwsi chrześcijanie, Cesarstwo Rzymskie*• zrelacjonować treść fragmentu**Do całości utworu:**• wyjaśnić pojęcie *powieść historyczna*• zrelacjonować treść powieści• określić rodzaj narracji | **Do fragmentu utworu:**• scharakteryzować Winicjusza i Petroniusza• wymienić wartości najważniejsze dla Rzymian**Do całości utworu:**• omówić świat przedstawiony• wskazać cechy powieści historycznej• scharakteryzować bohaterów pierwszoplanowych• opisać obyczajowość starożytnych Rzymian | **Do fragmentu utworu:**• opisać emocje, które targały Winicjuszem**Do całości utworu:**• przedstawić konsekwencje, z którymi wiązał się wybór religii chrześcijańskiej• omówić sposób życia pierwszych chrześcijan• omówić przyczyny, przebieg i konsekwencje pożaru Rzymu• opisać przemianę wewnętrzną Winicjusza | **Do fragmentu utworu:**• porównać wiarę Rzymian i chrześcijan**Do całości utworu:**• zinterpretować tytuł powieści• przedstawić dwa sposoby pojmowania miłości w ujęciu antycznym i chrześcijańskim | • omówić wybraną adaptację *Quo vadis*• podjąć dyskusję na temat poświęcenia życia dla idei, w którą się wierzy• porównać pierwszych chrześcijan ze współczesnymi wyznawcami Jezusa z Nazaretu |
| **109.** **Twórca i jego dzieło. Sławomir Mrożek** | • wyjaśnić pojęcie *emigracja*• wymienić najważniejsze etapy życia Sławomira Mrożka | • wymienić tematy, którymi Sławomir Mrożek zajmował się w swojej twórczości | • wypowiedzieć się na temat twórczości artysty• zaprezentować relacje przebywającego na emigracji Mrożka z krajem  | • omówić sposób opisywania rzeczywistości w dziełach artysty |  |
| **110.** **Być kimś innym.****Sławomir Mrożek, *Artysta*****(lektura obowiązkowa)** | • wyjaśnić pojęcie *alegoria*• zrelacjonować treść opowiadania• określić rodzaj narracji | • wypowiedzieć się na temat narratora• wyjaśnić postawę Koguta• skomentować zachowanie Lisa | • omówić alegoryczne znaczenie występujących postaci• wskazać elementy komizmu | • odnieść postawę Koguta do wyobrażenia na temat artysty• sformułować morał  | • podjąć dyskusję na temat sposobu postrzegania artystów• porównać utwór Sławomira Mrożka z wybraną bajką zwierzęcą |
| **111.** **Bez wyboru** | • wyjaśnić pojęcia: *pokolenie, tragizm*• zrelacjonować treść wiersza• określić rodzaj liryki | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego• wskazać środki stylistyczne • opisać, jak podmiot liryczny wyobraża sobie swoja przyszłość | • postawić tezę interpretacyjną wiersza• omówić funkcję środków stylistycznych• omówić kontekst historyczny utworu | • zinterpretować funkcję kontrastów w wierszu• wyjaśnić, na czym polegał tragizm pokolenia, do którego należał Krzysztof Kamil Baczyński | • podjąć dyskusję na temat sensu umierania za „wielkie sprawy”• przedstawić wybrany tekst kultury dotyczący tragizmu pokolenia, do którego należał Krzysztof Kamil Baczyński |
| **112.** **Trudna sytuacja** | • zrelacjonować treść fragmentu utworu• nazwać rodzaj narracji | • omówić świat przedstawiony• scharakteryzować Alicję• omówić relacje pomiędzy Alicją a Klaudią | • wyjaśnić przyczyny buntu Alicji wobec zaistniałej sytuacji | • porównać reakcje bohaterów fragmentu utworu na zaistniałą sytuację | • podjąć dyskusję na temat reakcji na sytuacje niezależne od nas |
| **113.** **Iść własną drogą** | • wyjaśnić pojęcia: *marzenie, los, Własna Legenda, przypowieść*• zrelacjonować treść fragmentów | • scharakteryzować głównego bohatera• wyjaśnić, dlaczego Król Salem przybył do młodzieńca | • wskazać cechy przypowieści we fragmentach utworu• wymienić cechy człowieka kierującego się Własną Legendą | • omówić uniwersalną prawdę o człowieku przedstawioną we fragmencie utworu | • podjąć dyskusję na temat tego, co kieruje ludzkim życiem: wolny wybór, przypadek czy los? |
| **114.** **Nie warto się buntować** | • zrelacjonować treść wiersza• określić rodzaj liryki | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego• wskazać środki stylistyczne użyte w utworze | • omówić relację pomiędzy podmiotem lirycznym a światem• omówić funkcje środków stylistycznych użytych w utworze• omówić konsekwencje buntu przedstawione w wierszu | • zanalizować przesłanie utworu | • podjąć dyskusję na temat konsekwencji zachowania „postawy wyprostowanej” |
| **115.** **Podanie** | • wyjaśnić pojęcie *podanie*• wymienić elementy, które powinny się znaleźć na podaniu | • zgromadzić argumenty przydatne do uzasadnienia prośby | • skorygować błędnie napisane podanie• napisać podanie w zeszycie  | • zredagować oficjalne podanie przy użyciu komputera z prośbą o przyjęcie do szkoły ponadpodstawowej |  |
| **116.****Internet** | • przedstawić historię internetu• wymienić gatunki wypowiedzi internetowych• wyjaśnić pojęcia związane z rzeczywistością internetu | • omówić funkcję internetu | • wyjaśnić przyczynę popularności konkretnych serwisów internetowych• scharakteryzować język wypowiedzi internetowych | • przedstawić wybrany blog• wskazać korzyści i zagrożenia związane z internetem• ocenić wypowiedź internetową według podanych kryteriów | • podjąć dyskusję na temat sposobów chronienia prywatności w internecie• przedstawić swoje wyobrażenia na temat przyszłości internetu |
| **117., 118.** **Fonetyka – powtórzenie wiadomości** | • wyjaśnić pojęcia: *głoska, litera, ubezdźwięcznienie, udźwięcznienie, uproszczenie grupy spółgłoskowej*• przedstawić podział głosek• wymienić zasady poprawnego akcentowania w języku polskim | • rozpoznać rodzaje głosek na przykładach• poprawnie podzielić wyrazy na sylaby• wskazać wyrazy, w których nastąpiło uproszczenie grupy spółgłoskowej• wskazać upodobnienia wewnątrzwyrazowe | • skorygować błędy w podziale wyrazów• poprawnie zaakcentować wyrazy stanowiące wyjątek od powszechnej reguły | • określić kierunek upodobnienia• skorygować błędy w akcentowaniu  |  |
| **119., 120.****Słowotwórstwo – powtórzenie wiadomości** | • wyjaśnić pojęcia: *wyraz podstawowy, wyraz pochodny, temat słowotwórczy, formant, przedrostek, przyrostek, wrostek, formant zerowy, oboczność, rodzina wyrazów, rdzeń, wyraz pokrewny, oboczność, złożenia, zrosty*• wymienić kategorie słowotwórcze | • wyjaśnić znaczenie podanych wyrazów pochodnych• utworzyć przymiotniki od rzeczowników• przyporządkować wyraz pochodny do kategorii słowotwórczej• wskazać wyrazy należące do jednej rodziny | • wskazać w podanych parach wyrazów wyraz podstawowy i wyraz pochodny• wskazać formant w wyrazie pochodnym• podkreślić w rodzinie wyrazów rdzeń i wskazać oboczności• rozpoznać złożenia i zrosty na podanych przykładach | • dokonać analizy słowotwórczej podanych wyrazów• utworzyć wyrazy należące do konkretnych kategorii słowotwórczych• sporządzić wykresy rodziny wyrazów• omówić funkcję łącznika w przymiotnikach złożonych |  |
| **121., 122.****Podsumowanie wiadomości** | • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie• posługiwać się terminami i pojęciami: *powieść historyczna, podanie, fonetyka, typy głosek, akcent, upodobnienia, uproszczenia, słowotwórstwo, wyraz pochodny, typy formantów, rodzina wyrazów, wyrazy złożone* | • wykorzystać najważniejsze konteksty | • wyciągnąć wnioski• określić własne stanowisko | • poprawnie zinterpretować wymagany materiał• właściwie uargumentować• uogólnić, podsumować i porównać | • wykorzystywać bogate konteksty • sformułować i rozwiązać problem badawczy |
| **123.** **Dostrzec piękno** | • wyjaśnić pojęcie *sztuka współczesna*• opisać, co przedstawia obraz | • omówić kompozycję obrazu | • odnieść kompozycję obrazu do masowości obecnej we współczesnej kulturze | • podjąć dyskusję na temat współczesnej kultury• wypowiedzieć się na temat specyfiki sztuki współczesnej | • przygotować na podstawie wybranych źródeł prezentację na temat twórczości Warhola |
| **124.** **Natura okiem poety** | • zrelacjonować treść wiersza• określić rodzaj liryki w wierszu Rymkiewicza | • wskazać opisy przejawów wiosny w treści wiersza• wskazać środki stylistyczne  | • postawić tezę interpretacyjną• omówić funkcje środków stylistycznych zastosowanych w wierszu• wskazać nawiązania biblijne | • zinterpretować funkcję światła w wierszu• omówić przesłanie wiersza | • stworzyć prezentację na temat ogrodów w różnych czasach i kulturach  |
| **125.** **Zatrzymać piękno** | • zreferować treść fragmentu utworu• wskazać, co szkodziło pięknej twarzy Nino• wyjaśnić pojęcie *powiastka filozoficzna* | • wyjaśnić, dlaczego Nino schował twarz do kuferka• wyjaśnić znaczenie frazeologizmów: *stracić twarz, zachować twarz, twarzą w twarz* | • omówić pytania zadane przez uczonego Kru• wskazać cechy powiastki filozoficznej | • wyjaśnić symboliczne znaczenie chowania twarzy• omówić przenośne znaczenie powiastki | • zinterpretować powiastkę w kontekście mitu o Narcyzie• podjąć dyskusję na temat pogoni za pięknem cielesnym |
| **126.** **Piękno pośród brzydoty** | • wyjaśnić pojęcia: *obóz koncentracyjny, piękno duchowe*• zrelacjonować treść fragmentu• określić rodzaj narracji | • wypowiedzieć się na temat narratorki• scharakteryzować Suli | • omówić kontekst historyczny• omówić znaczenie przywoływania tekstów antycznych w obozie koncentracyjnym• wypowiedzieć się na temat decyzji Suli | • zanalizować tekst pod względem przeżywanych przez bohaterów emocji | • podjąć dyskusję na temat istnienia wartości uniwersalnych |
| **127.** **Piękno zwykłych rzeczy** | • zreferować przeczytany wiersz• określić rodzaj liryki• wskazać bohaterów wiersza | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego• wskazać środki stylistyczne | • postawić tezę interpretacyjną• omówić funkcję słownictwa i środków stylistycznych dla wymowy wiersza• zinterpretować tytuł wiersza | • zinterpretować znaczenie wiersza• zinterpretować tytuł wiersza• stworzyć własną wypowiedź, wydobywającą piękno codziennego przedmiotu | • omówić sposób uwznioślenia codzienności w wybranym tekście kultury |
| **128.** **Ukryte piękno** | • zrelacjonować treść fragmentu utworu• określić czas i miejsce opisane we fragmencie utworu | • scharakteryzować Myszkę i jej rodzinę• omówić zachowania rodziców zdradzające ich stosunek do dziecka | • wskazać różnice w postawach obojga rodziców względem Myszki• podzielić tekst na części dotyczące najważniejszych problemów | • omówić funkcję bajki o Kopciuszku w tekście• zinterpretować tytuł powieści | • podjąć dyskusję na temat społecznego odbioru ludzi z zespołem Downa• omówić wybrany tekst kultury podejmujący problem społecznego funkcjonowania osób z niepełnosprawnością |
| **129.** **Sens tworzenia** | • zrelacjonować treść wiersza• wskazać adresata lirycznego | • określić relacje pomiędzy podmiotem lirycznym a adresatem lirycznym• wskazać środki stylistyczne w wierszu | • postawić tezę interpretacyjną• omówić funkcję środków stylistycznych w wierszu | • zinterpretować puentę utworu• zinterpretować wymowę utworu | • zanalizować obraz Johna Williama Waterhouse’a |
| **130., 131.** **Życiorys, CV** | • wyjaśnić pojęcia: *życiorys, CV (Curriculum vitae)*• wymienić elementy, z których składają się życiorys i CV | • zgromadzić informacje, które powinny się znaleźć w życiorysie i CV | • uporządkować informacje niezbędne do sporządzenia życiorysu i CV• skorygować błędy w podanych życiorysie i CV | • na podstawie życiorysu zredagować oficjalne CV |  |
| **132., 133.****List motywacyjny** | • wyjaśnić pojęcie *list motywacyjny*• wymienić elementy, z których składa się list motywacyjny | • zgromadzić informacje do listu motywacyjnego, który będzie odpowiedzią na podane ogłoszenia | • uporządkować informacje potrzebne do listu motywacyjnego | • ocenić rzetelność i wiarygodność podanych listów motywacyjnych• zredagować list motywacyjny |  |
| **134.** **Fotografia** | • przedstawić najważniejsze wydarzenia z historii fotografii• wymienić rodzaje fotografii  | • wskazać przykłady fotografii należących do danych kategorii | • ocenić wybraną fotografię według podanych kryteriów• wypowiedzieć się na temat roli światła w fotografii | • zanalizować wybraną fotografię• omówić fotografię Charlesa Ebbeta  | • zanalizować wybraną fotografię artystyczną |
| **135., 136.** **O imionach i nazwiskach** | • wymienić obrzędy nadawania imion• wymienić języki, z których wywodzą się imiona• zrelacjonować historię nadawania nazwisk• zrelacjonować zasady odmiany nazwisk żeńskich i nazwisk małżeństw | • wytłumaczyć znaczenie podanych imion słowiańskich• użyć imion w wołaczu• poprawnie odmienić nazwiska | • zanalizować swoje imię z uwzględnieniem podanych kryteriów• zanalizować różne nazwiska pod kątem ich pochodzenia | • wypowiedzieć się na temat mody na konkretne imiona | • wyjaśnić znaczenie imion biblijnych |
| **137.** **O nazwach miejscowości** | • wymienić rodzaje nazw miejscowości• zreferować zasadę zapisu dwuczłonowych nazw miejscowych | • właściwie odmienić nazwy miejscowości | • wyjaśnić pochodzenie podanych nazw miejscowości | • utworzyć nazwy mieszkanki i mieszkańca danego miasta |  |
| **138. i 139.** **Najczęstsze błędy językowe** | • przedstawić podział błędów językowych• poprawnie odczytać podane wyrazy | • poprawnie odmienić podane słowa• właściwie sformułować związki frazeologiczne• w podanych przykładach wskazać sylaby akcentowane | • skorygować błędy w podanych tekstach• odnaleźć w zdaniach błędnie użyte wyrazy• odnaleźć błędy stylistyczne w tekście i skorygować je | • wskazać pleonazmy w podanych wyrażeniach |  |
| **140., 141****Podsumowanie wiadomości** | • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie• posłużyć się terminami i pojęciami: *życiorys, CV, list motywacyjny, nazwy miejscowe, typy błędów językowych* | • wykorzystać najważniejsze konteksty  | • wyciągnąć wnioski• określić własne stanowisko | • poprawnie zinterpretować wymagany materiał• właściwie uargumentować• uogólnić, podsumować i porównać | • wykorzystać bogate konteksty • sformułować i rozwiązać problem badawczy |